


# మిస్ మూర్ భిన్నంగా ఆలోచించింది

రచన: జాన్ పిన్‌బరో,
చిత్రాలు: డెబ్బీ అట్‌వెల్

# మిస్ మూర్

## భిన్నంగా ఆలోచించింది

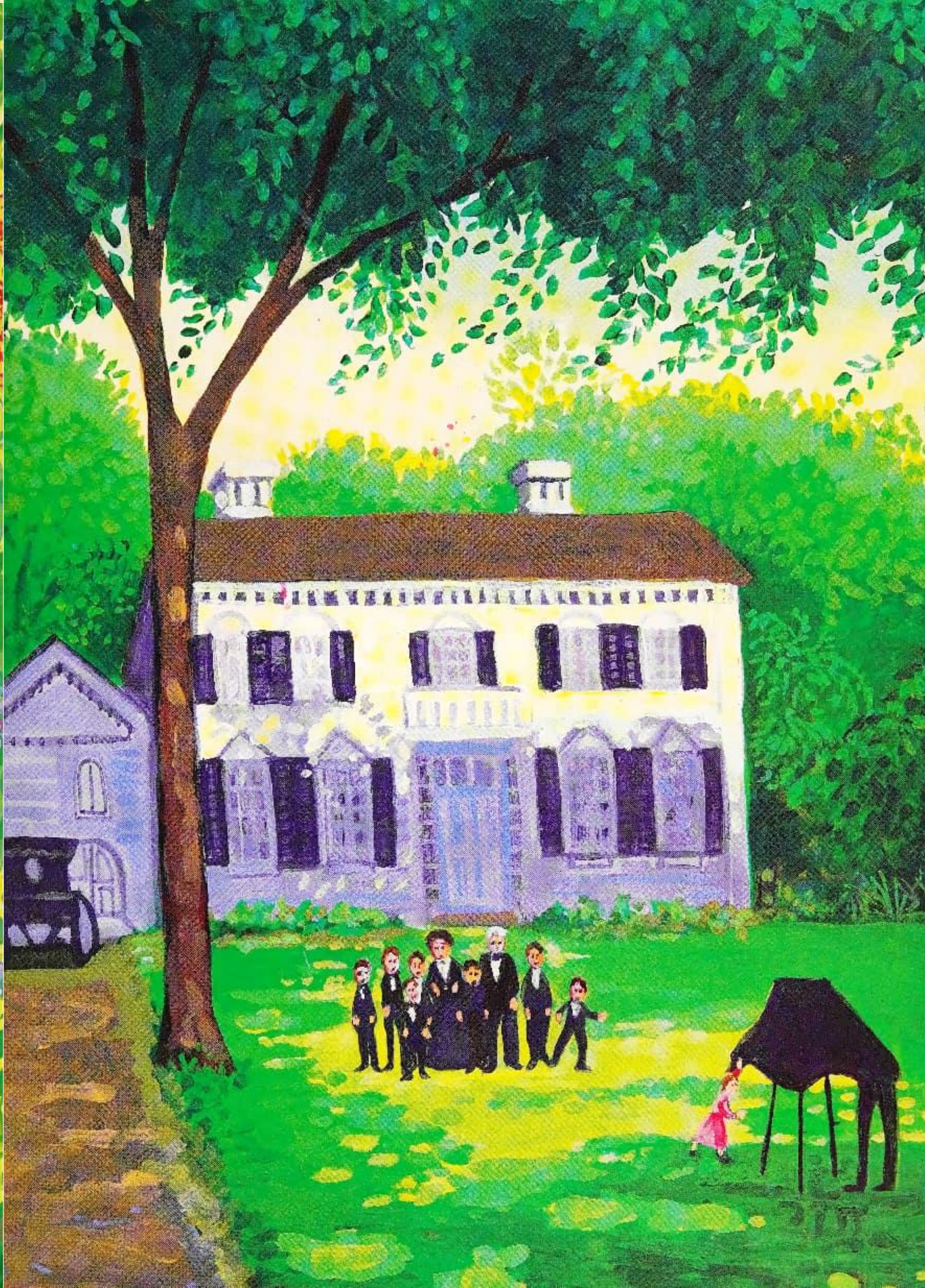


రచన: జాన్ పిన్‌బరో,

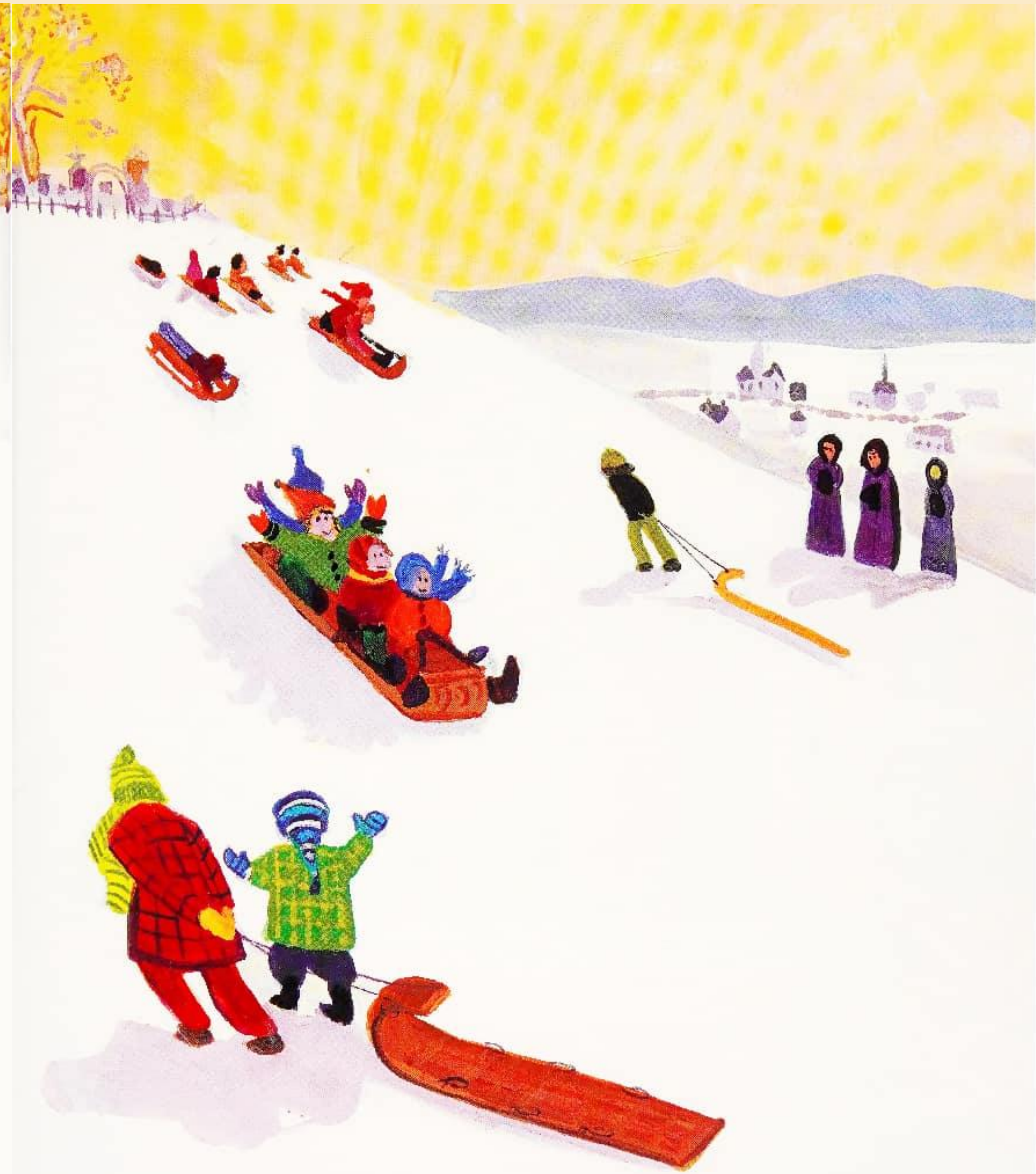
చిత్రాలు: డెబ్బీ అట్‌వెల్



ఒకప్పుడు  మైనేలోని లిమరిక్‌లో
ఒక పెద్ద ఇంట్లో
 అన్నీ కారోల్ మూర్ అనే ఒక
చిన్న అమ్మాయి ఉండేది. ఆమెకు
బూడిద రంగులో గల పెద్ద  కళ్ళు
ఉండేవి .ఆమెకు  ఏడుగురు
అన్నలు ఉన్నారు .ఆమె
ఎప్పుడూ  తనకంటూ సొంత
ఆలోచనలు కలిగి ఉండేవి.







1870వ దశకంలో, అమ్మాయిలు ఇంట్లోనే ఉండి, కుట్టుపని, ఎంబ్రాయిడరీ వంటి ప్రశాంతమైన పనులు చేసుకోవాలని చాలామంది భావించేవారు.

కానీ ఈ అమ్మాయి వేరేలా ఆలోచించింది. స్మశానం నుండి మెయిన్ స్ట్రీట్ దాటి కింద వరకు మంచు జారుడు బండిపై విహరించడమో, లేదా పోకహోంటాస్ గిట్టల చప్పుడుకు అనుగుణంగా నాన్న బగ్గీలో గెంతుకుంటూ వెళ్లడమో ఆమెకు ఇష్టంగా ఉండేది.

చెట్ల మధ్య నుండి ఆనీకి దూరంగా తెల్లని పర్వతాలు కనిపించాయి. వాటికి ఆవల ఉన్న ప్రపంచం గురించి, భవిష్యత్తులో తను ఏమి చేయబోతుందోనని ఆమె కలలు కనేది .



రాత్రి భోజనం తర్వాత నాన్న తనకు చదివి వినిపించే కథలు, పద్యాలు అన్నీకి చాలా ఇష్టం. వర్షం కురిసే మధ్యాహ్నాలలో, ఆమె 'సెయింట్ నికోలస్' అనే పిల్లల పత్రికను చూడటానికి అటకపైకి ఎక్కేది.

ఆ రోజుల్లో, పిల్లలను గ్రంథాలయాల్లోకి అనుమతించేవారు కాదు. పిల్లలకు, ముఖ్యంగా ఆడపిల్లలకు, చదవడం అంత ముఖ్యమని కాదు అని ప్రజలు భావించేవారు .





అన్నీకి పంతొమ్మిదేళ్లు నిండినప్పుడు, ఆమె వయసున్న చాలా మంది అమ్మాయిలకు అప్పటికే పెళ్లిళ్లు అయిపోయినాయి .

ఆ రోజుల్లో, అన్నీ లాంటి పెళ్లికాని అమ్మాయి తన తల్లిదండ్రులకు ఇంటి పనులు చేసేది, లేదా ఉపాధ్యాయురాలుగానో లేదా మిషనరీగానో అయ్యేది.కానీ యానీ వేరే విధంగా ఆలోచించింది. ఆమె తన తండ్రిలాగే న్యాయవాది కావాలని నిశ్చయించుకుని, ఎలా నేర్చుకోవాలో తెలుసుకోవడానికి రోజు అతని న్యాయ కార్యాలయానికి వెళ్ళేది.

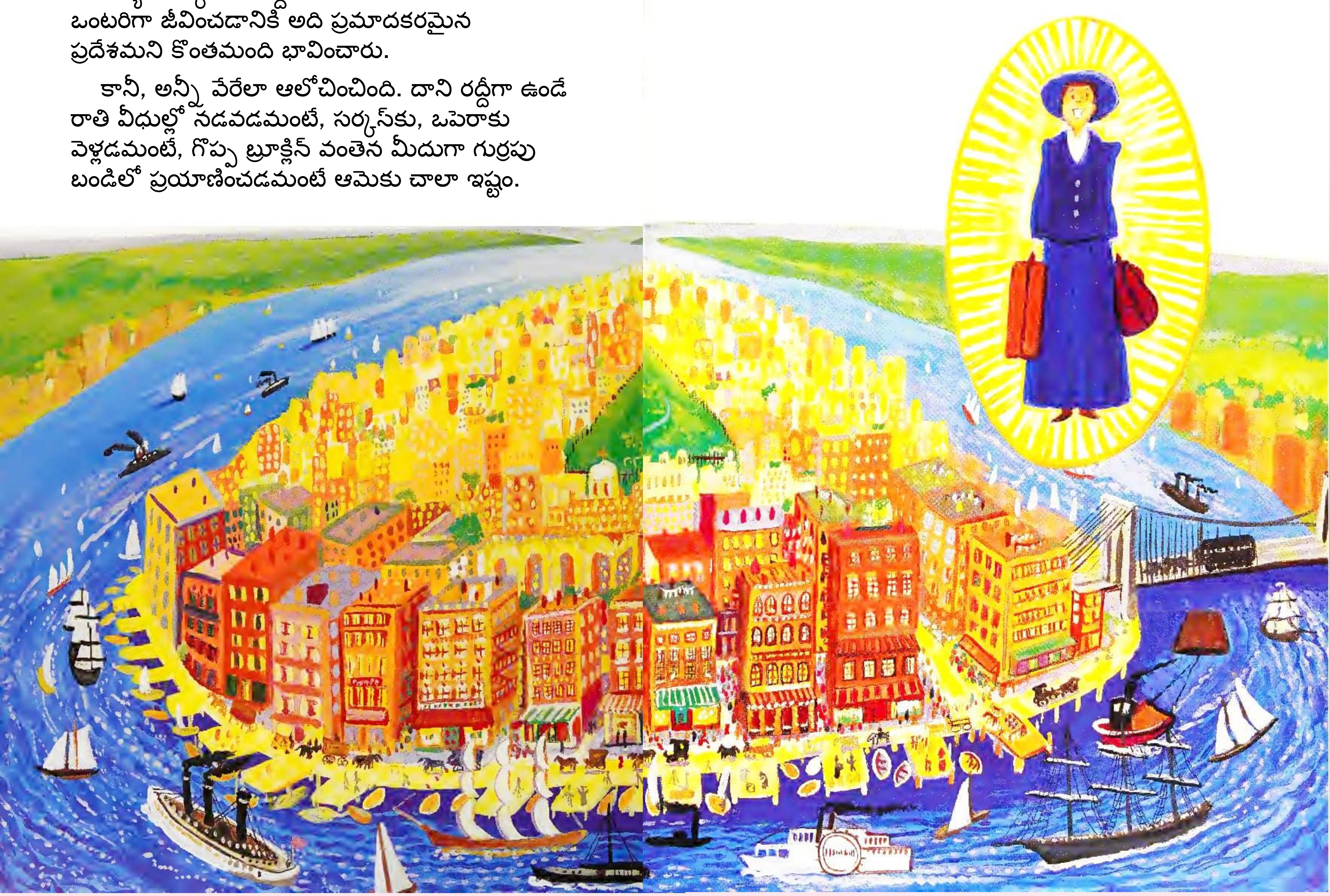
ఒక భయంకరమైన వారంలో, యానీ తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఫ్లూతో చనిపోయారు. ఆమె సోదరుడి భార్య కూడా చనిపోవడంతో, యానీ తన ఇద్దరు చిన్న మేనకోడళ్లను చూసుకోవడానికి ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది. వైట్ మౌంటెన్స్ దాటి బయటకు వెళ్లే ఆలోచన ఇక వాయిదా పడాల్సి వచ్చింది.

కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత, ఆమె సోదరుడు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నాడు, మరియు యానీ ఒక ఉత్సాహకరమైన వార్త విన్నది. గ్రంథాలయాలు మహిళలను గ్రంథపాలకులుగా నియమిస్తున్నాయి! యానీ తన సామాను సర్దుకుని, ప్రాట్ ఇన్‌స్టిట్యూట్ లైబ్రరీ స్కూల్‌లో చేరడానికి న్యూయార్క్‌లోని బ్రూక్లిన్‌కు ప్రయాణించింది.



న్యూయార్క్ ఒక పెద్ద నగరం. ఒక యువతి ఒంటరిగా జీవించడానికి అది ప్రమాదకరమైన ప్రదేశమని కొంతమంది భావించారు.

కానీ, అన్నీ వేరేలా ఆలోచించింది. దాని రద్దీగా ఉండే రాతి వీధుల్లో నడవడమంటే, సర్కస్‌కు, ఒపెరాకు వెళ్లడమంటే, గొప్ప బ్రూక్లిన్ వంతెన మీదుగా గుర్రపు బండిలో ప్రయాణించడమంటే ఆమెకు చాలా ఇష్టం.



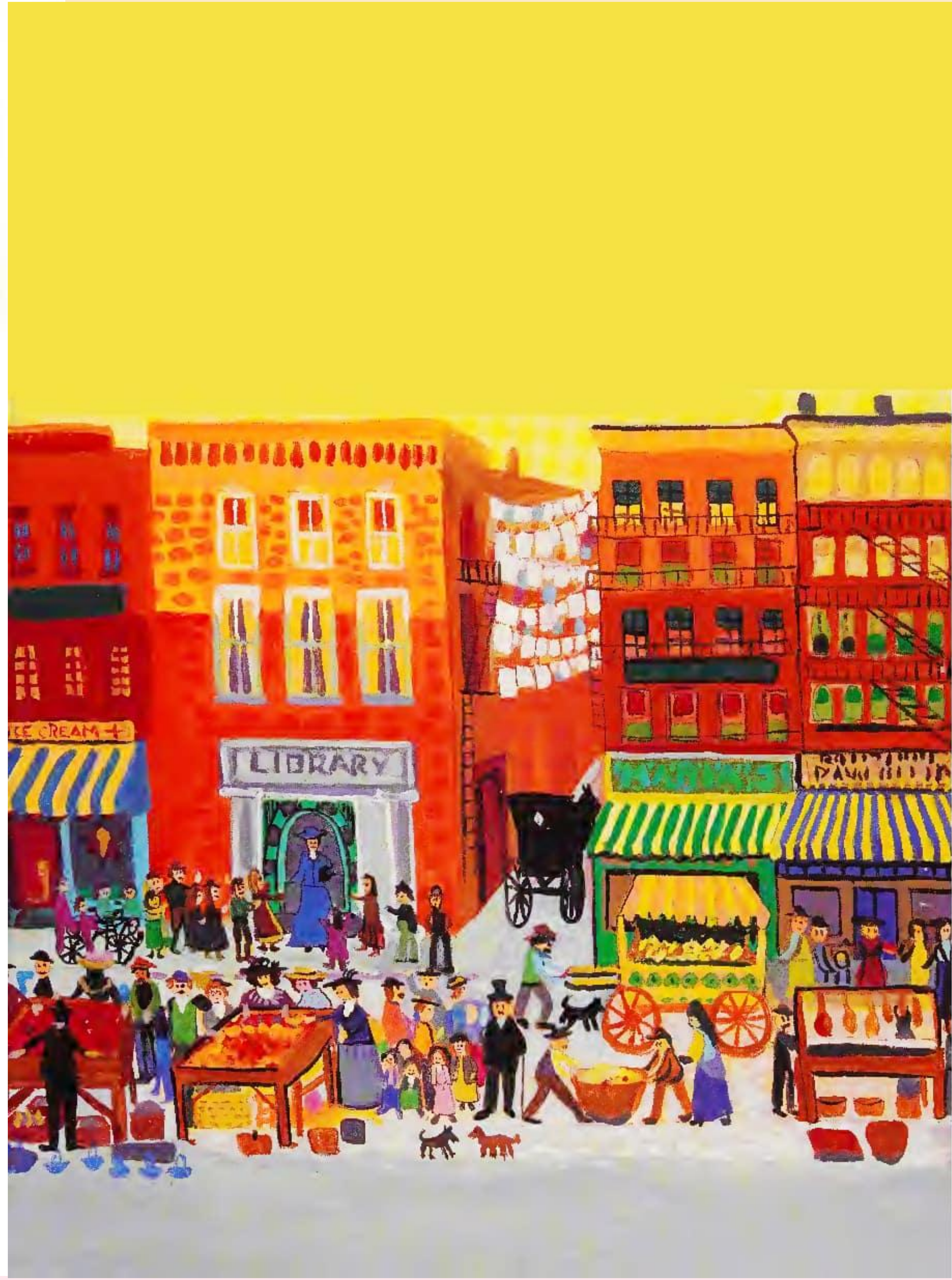
అన్నీ కష్టపడి చదువుకుంది. ఆమె లైబ్రరీ స్కూల్ నుండి పట్టభద్రురాలై, ప్రాట్ ఫ్రీ లైబ్రరీలో లైబ్రేరియన్‌గా తన మొదటి ఉద్యోగాన్ని సంపాదించింది.



కొన్ని గ్రంథాలయాలు పిల్లలను లోపలికి అనుమతించడం ప్రారంభిస్తుండగా, యానీ గ్రంథాలయంలో మాత్రం ఒక సరికొత్త సౌకర్యం ఉండేది— అది కేవలం పిల్లల కోసమే రూపొందించిన ఒక గ్రంథాలయ గది.

పిల్లలు లోపలికి వచ్చి అరలలోంచి పుస్తకాలు తీసుకోవచ్చు. సాయంత్రాలలో, తన తండ్రి తనకు చదివి వినిపించినట్లే, అన్నీ వాళ్లకు బిగ్గరగా చదివి వినిపించేది.



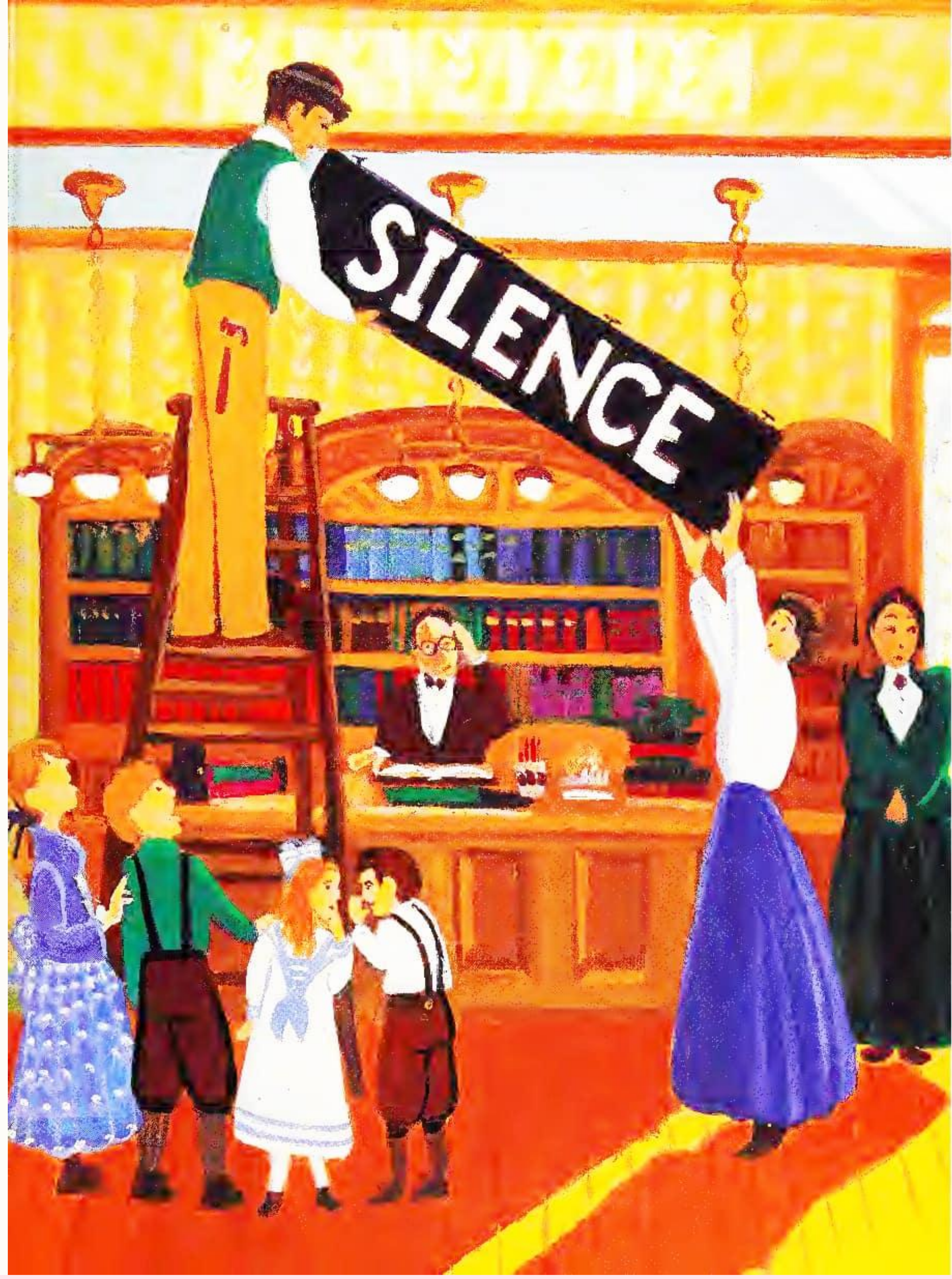



మిస్ మూర్ ఇతర మార్పుల కోసం కూడా ఒత్తిడి చేశారు. ఆమె గ్రంథపాలకులను 'నిశ్శబ్దం' అనే బోర్డులను తీసివేసి, పిల్లలతో మాట్లాడటానికి మరియు వారికి కథలు చెప్పడానికి సమయం కేటాయించమని కోరారు.

ఆమె అరలలోంచి చప్పగా ఉన్న పుస్తకాలను తీసివేసి, వాటి స్థానంలో 'ది అడ్వెంచర్స్ ఆఫ్ టామ్ సాయర్' మరియు 'ది స్విస్ ఫ్యామిలీ రాబిన్సన్' వంటి ఉత్తేజకరమైన పుస్తకాలను పెట్టింది.

తల్లిదండ్రులు, గ్రంథపాలకులు మరియు ఉపాధ్యాయులు పిల్లల కోసం మంచి పుస్తకాలను కనుగొనడంలో సహాయపడటానికి, అలాగే పుస్తక ప్రచురణకర్తలను మరింత మెరుగైన పిల్లల పుస్తకాలను ప్రచురించడానికి ప్రోత్సహించడానికి ఆమె పుస్తక సమీక్షలు రాసింది మరియు పుస్తకాల జాబితాలను తయారుచేసింది.

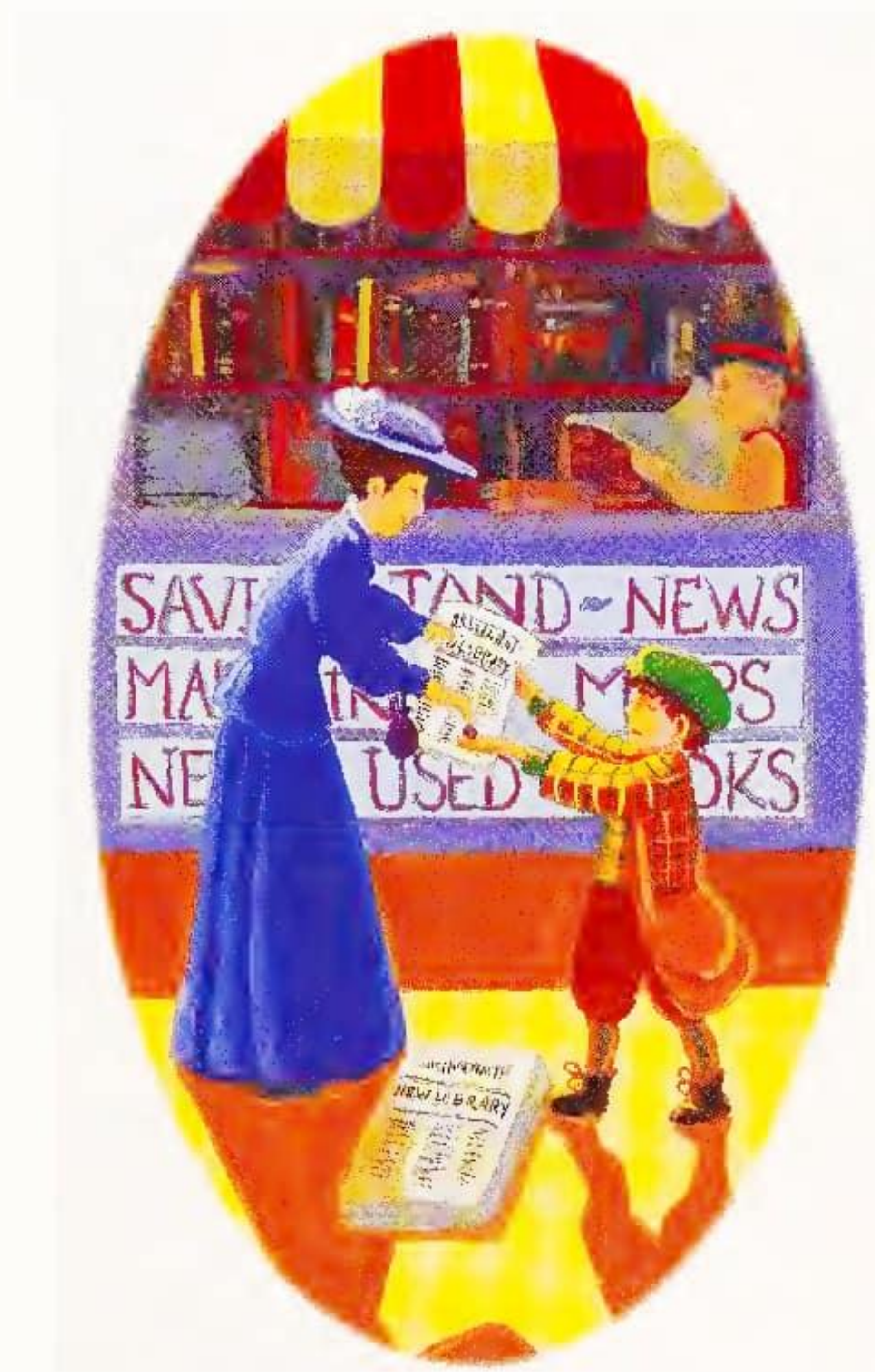




కానీ చాలా గ్రంథాలయాలు ఇప్పటికీ పిల్లల పుస్తకాలను అల్మారాలలో తాళం వేసి లేదా మూలల్లో దాచిపెట్టి ఉంచేవి. వారి దగ్గర పిల్లలకు సరిపడా పుస్తకాలు గానీ, వాటిని పెట్టడానికి తగినన్ని అరలు గానీ ఉండేవి కావు.




కాబట్టి, ఫిఫ్త్ అవెన్యూ మరియు ఫోర్టీ-సెకండ్ స్ట్రీట్‌లో ఒక గొప్ప కొత్త గ్రంథాలయం నిర్మించనున్నట్లు ప్రకటించినప్పుడు, మిస్ మూర్ న్యూయార్క్‌లోని పిల్లలందరి కోసం దాని కొత్త సెంట్రల్ చిల్డ్రన్స్ రూమ్‌ను సాధ్యమైనంత ఉత్తమంగా తీర్చిదిద్దాలని నిశ్చయించుకున్నారు.



మిస్ మూర్ పిల్లల సైజులో ఉండే బల్లలు, కుర్చీలను ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించారు. ఆమె గోడలకు తగిలించడానికి ఎన్.సి. వైత్ మరియు ఇతర కళాకారుల అందమైన చిత్రాలను ఎంచుకున్నారు.



నేలల కోసం, ఆమె వేల్స్ నుండి గులాబీ రంగు టైల్స్ తెప్పించింది .



ఆమె ప్రదర్శన కోసం గవ్వలు, సీతాకోకచిలుకల సేకరణలను పోగుచేసింది. ఆ తర్వాత, తనకు దొరికిన అత్యుత్తమమైన పిల్లల పుస్తకాలతో అరలను నింపింది.



చివరకు, 1911వ సంవత్సరంలోని ఒక వెచ్చని వసంత దినాన, న్యూయార్క్ పబ్లిక్ లైబ్రరీ యొక్క భారీ కంచు తలుపులు మొదటిసారిగా తెరుచుకున్నాయి.



అద్భుతమైన కొత్త గ్రంథాలయాన్ని ప్రారంభించేందుకు అమెరికా అధ్యక్షుడు విలియం హోవార్డ్ టాఫ్ట్‌ను పోలీసుల భద్రతతో తీసుకువస్తుండగా, ప్రజలు వీధుల వెంబడి బారులు తీరారు.

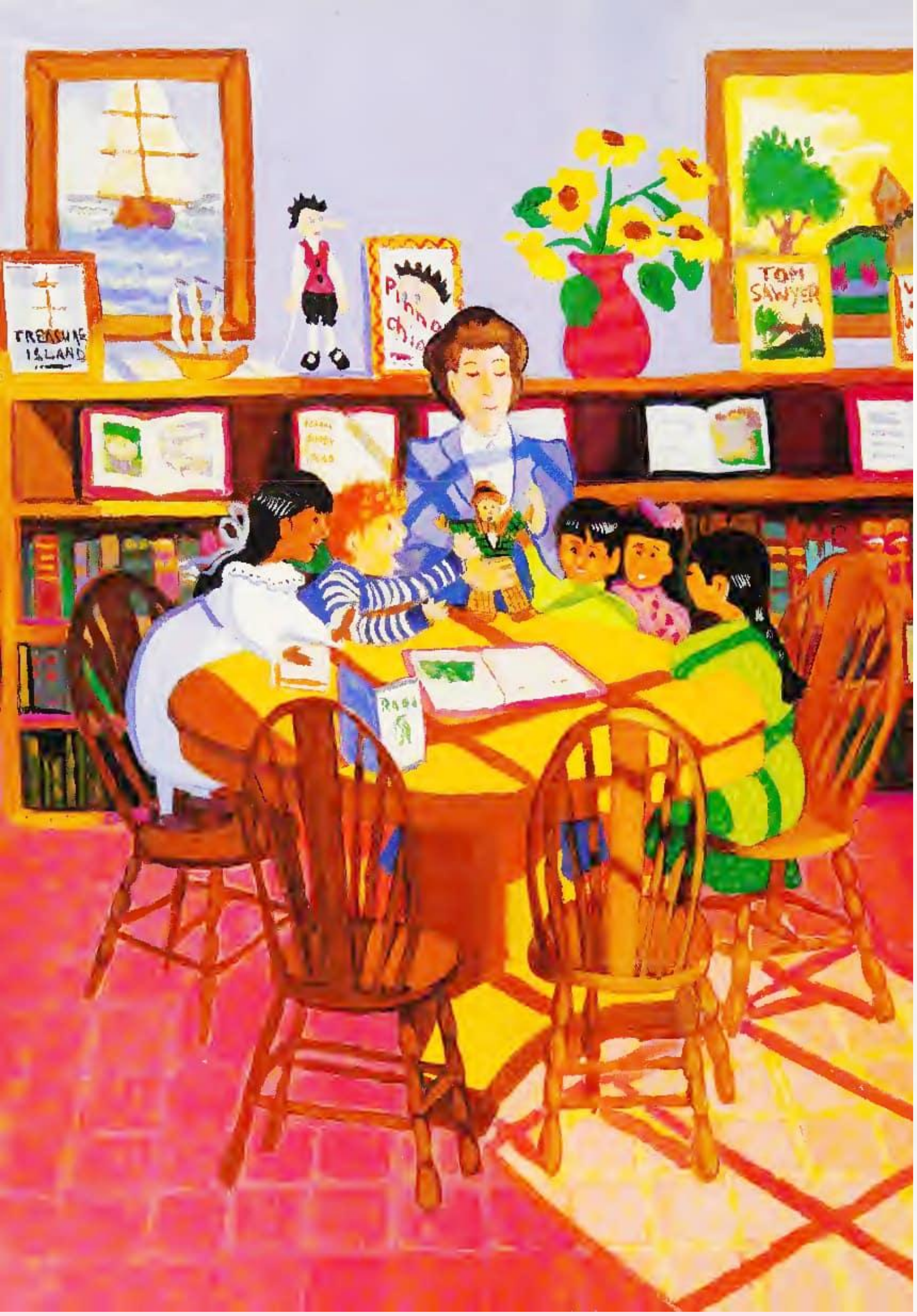


మరుసటి రోజు గ్రంథాలయం ప్రజల కోసం తెరిచినప్పుడు, న్యూయార్క్ నగర పిల్లలు తమ ప్రత్యేక ప్రవేశ ద్వారం గుండా కొత్త 'చిల్డ్రన్స్ రూమ్'లోకి నడిచారు. అనేక భాషలలో వందలాది కొత్త పిల్లల పుస్తకాలు వారికి అందుబాటులో ఉన్నాయి. మరియు ప్రతి కిటికీ క్రింద, పిల్లలు అందులో ముడుచుకుని కూర్చోవడానికి అనువైన సౌకర్యవంతమైన సీటు సిద్ధంగా ఉంది.





అప్పటి నుండి, పిల్లల గదిలో ప్రతిరోజూ ఒక కొత్త ఆశ్చర్యం ఎదురవుతున్నట్లు అనిపించేది. మిస్ మూర్ పఠన క్లబ్‌లను ఏర్పాటు చేసి, పిల్లలను అలరించడానికి సంగీతకారులను, కథకులను, మరియు డాక్టర్ సీస్ వంటి ప్రసిద్ధ రచయితలను ఆహ్వానించేవారు.






తరచుగా, మిస్ మూర్ తన హ్యాండ్‌బ్యాగ్‌లో చేయి పెట్టి నికోలస్ నికర్ అనే చెక్క బొమ్మను బయటకు తీసేవారు. నికోలస్ పక్కన ఉన్నప్పుడు, ఇప్పుడిప్పుడే ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుంటున్న పిల్లలు మాట్లాడటానికి అంతగా సిగ్గుపడేవారు కాదు.

ఒక రోజు బెల్జియం రాజు, రాణి న్యూయార్క్ పబ్లిక్ లైబ్రరీని సందర్శించారు. "మీరు తప్పకుండా పిల్లల గదిని చూడటానికి రావాలి," అని మిస్ మూర్ రాణితో అన్నారు. ఆ రోజు లైబ్రరీలోని పిల్లలందరూ—ధనవంతుల నుండి పేదల వరకు—రాజు, రాణితో కరచాలనం చేశారు.





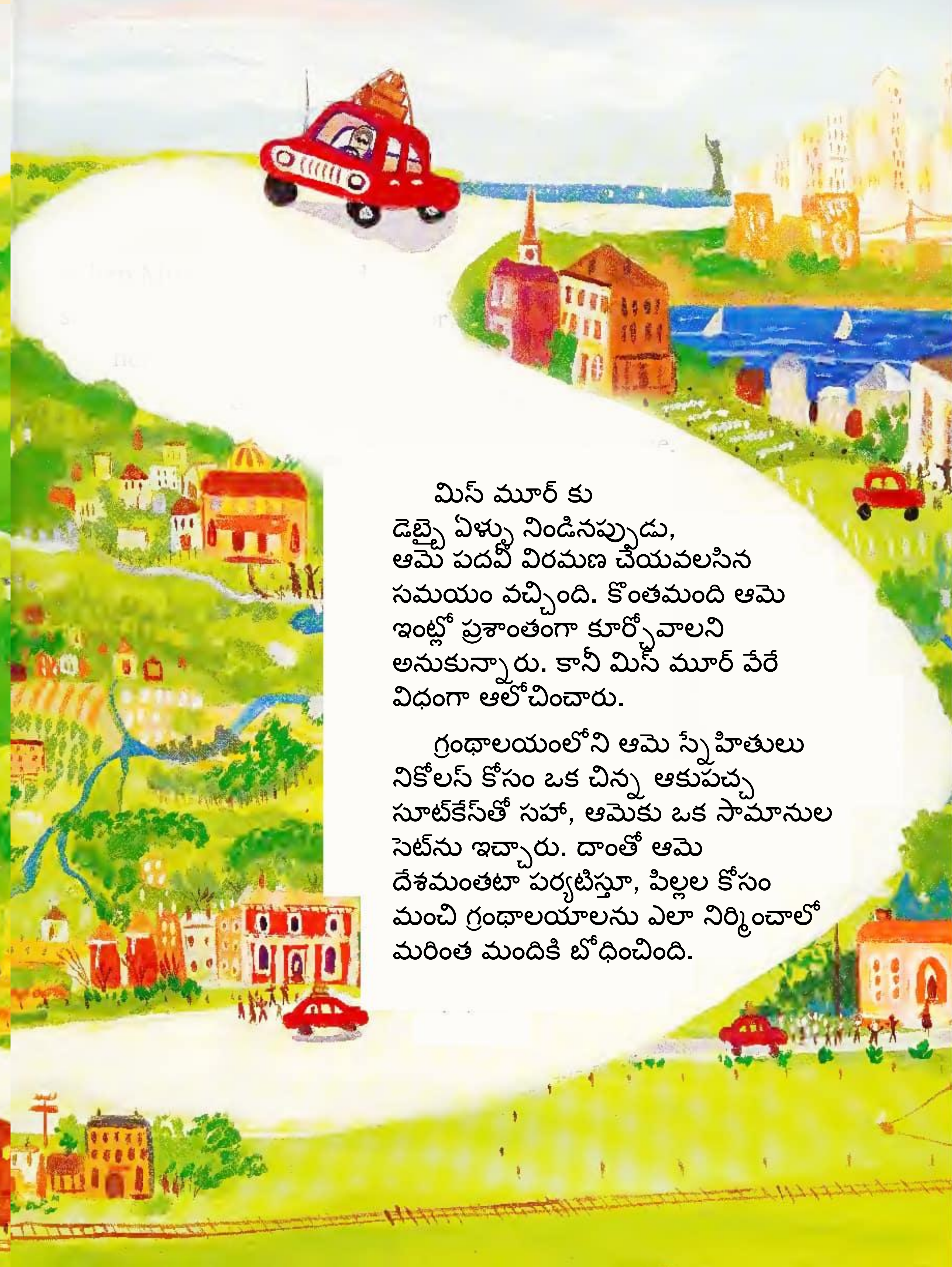


గ్రంథాలయ గోడల వెలుపల రెండు ప్రపంచ యుద్ధాలు, మహమ్మారులు, మహా మాంద్యం వచ్చి వెళ్ళిపోయాయి. కానీ లోపల, పిల్లల గది ఎల్లప్పుడూ వెచ్చగా, ప్రకాశవంతంగా ఉండేది—అది పిల్లలు ఇతర పిల్లలను కలుసుకుని, ఆసక్తికరమైన విషయాలు నేర్చుకునే ఒక ప్రదేశం.

అమెరికా వ్యాప్తంగా పెద్ద నగరాలు, చిన్న పట్టణాలలో, మరిన్ని గ్రంథాలయాలు మిస్ మూర్ యొక్క సెంట్రల్ చిల్డ్రన్స్ రూమ్‌ను అనుకరించడం ప్రారంభించాయి. ఇంగ్లాండ్, ఫ్రాన్స్, బెల్జియం, స్వీడన్, రష్యా, భారతదేశం మరియు జపాన్‌లోని గ్రంథాలయాలు కూడా అలాగే చేశాయి.





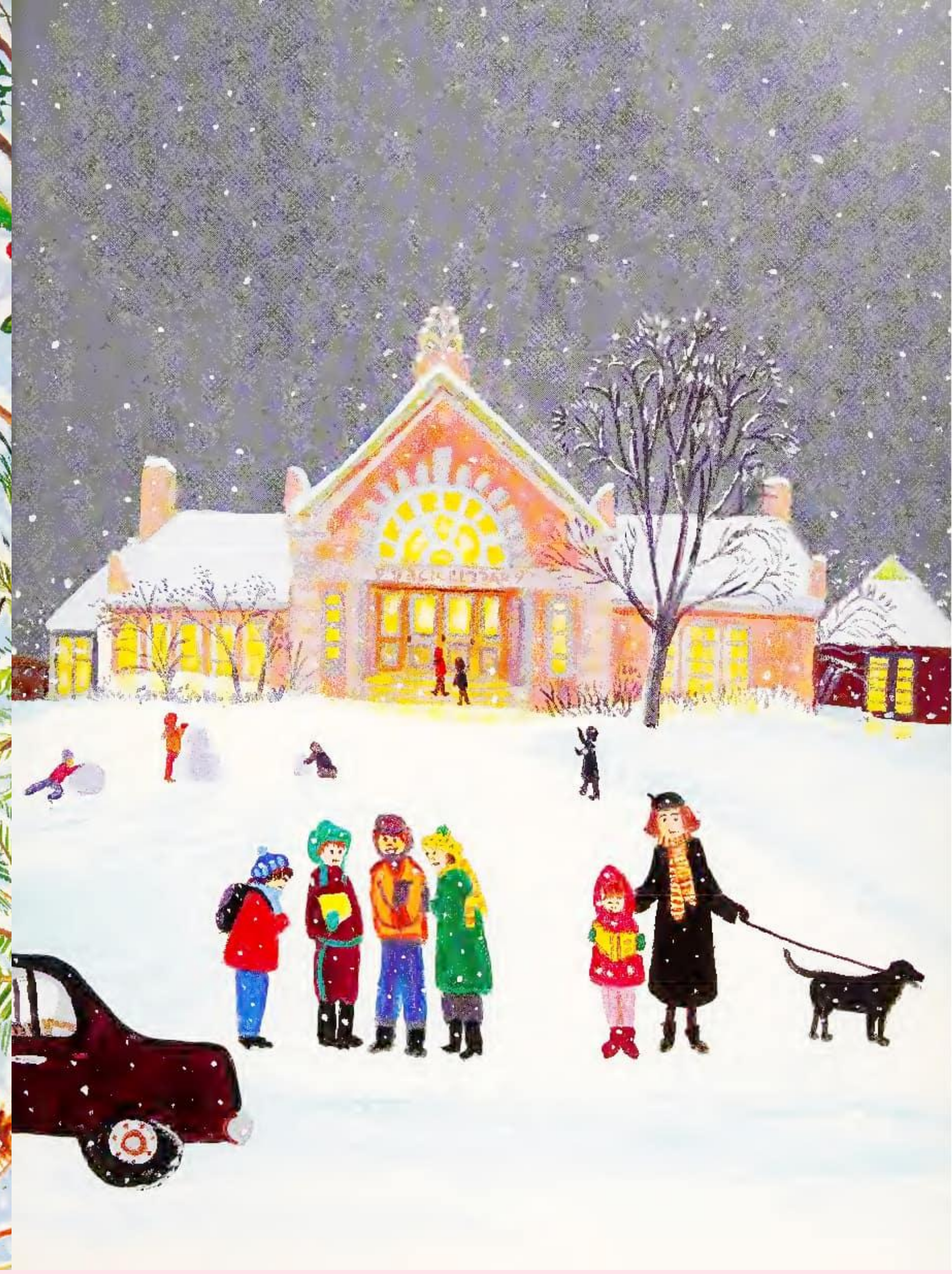


మిస్ మూర్ కు
డెబ్బై ఏళ్ళు నిండినప్పుడు,
ఆమె పదవీ విరమణ చేయవలసిన
సమయం వచ్చింది. కొంతమంది ఆమె
ఇంట్లో ప్రశాంతంగా కూర్చోవాలని
అనుకున్నారు. కానీ మిస్ మూర్ వేరే
విధంగా ఆలోచించారు.

గ్రంథాలయంలోని ఆమె స్నేహితులు
నికోలస్ కోసం ఒక చిన్న ఆకుపచ్చ
సూట్‌కేస్‌తో సహా, ఆమెకు ఒక సామానుల
సెట్‌ను ఇచ్చారు. దాంతో ఆమె
దేశమంతటా పర్యటిస్తూ, పిల్లల కోసం
మంచి గ్రంథాలయాలను ఎలా నిర్మించాలో
మరింత మందికి బోధించింది.



ఈ రోజు అమెరికా వ్యాప్తంగా ఉన్న గ్రంథాలయాలలో పిల్లల కోసం వేలాది పుస్తకాలు ఉన్నాయి. మరియు, తన సొంత ఆలోచనలతో ముందుకు వచ్చిన మైనేలోని లిమరిక్‌కు చెందిన ఒక చిన్నారి సహాయంతో, ఏ పిల్లవాడైనా గ్రంథాలయంలోని అరలో నుండి ఒక పుస్తకాన్ని ఎంచుకుని, సౌకర్యవంతమైన సీటులో ముడుచుకుని కూర్చుని దానిని చూసి, ఆపై ఇంటికి తీసుకువెళ్లి చదవవచ్చు.





## మిస్ మూర్ గురించి మరిన్ని వివరాలు
## మార్గదర్శక గ్రంథపాలకులు

ఆన్ కారోల్ మూర్ ఒక్కరే బాలల గ్రంథాలయాన్ని సృష్టించలేదు. దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న బలమైన, మార్గదర్శక మహిళా గ్రంథపాలకుల బృందం కూడా ఈ మార్గాన్ని సుగమం చేయడంలో సహాయపడింది.

1887లో, మినర్వా సాండర్స్ రోడ్ ఐలాండ్‌లోని పావ్‌టకెట్‌లోని ఒక పబ్లిక్ లైబ్రరీలో పిల్లల విభాగాన్ని సృష్టించారు.
1894లో, మిల్వాకీ గ్రంథపాలకురాలు లూటీ స్టెర్న్స్ అన్ని వయసుల పిల్లలను గ్రంథాలయాల్లోకి అనుమతించాలని పిలుపునిస్తూ ఒక ప్రసంగం చేశారు.
1896లో, ప్రాట్ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో, మేరీ రైట్ ప్లమ్మర్ ప్రత్యేకంగా పిల్లల కోసం రూపొందించిన మొదటి గ్రంథాలయ గదిని ప్రారంభించి, ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయ ప్రతిజ్ఞ యొక్క మొదటి రూపంతో సహా తన ఆలోచనలను అమలు చేయడానికి మిస్ మూర్‌కు పూర్తి స్వేచ్ఛను ఇచ్చారు.

1904లో, ఉచిత గ్రంథాలయాల కోసం ప్రచారం చేసిన కరోలిన్ ఎం. హెవిన్స్, కనెక్టికట్‌లోని హార్ట్‌ఫోర్డ్‌లో పిల్లల గ్రంథాలయ గదిని ప్రారంభించారు.
1914లో, బ్రూక్లిన్ గ్రంథపాలకురాలు క్లారా హంట్ కేవలం పిల్లల కోసం ఒక శాఖా గ్రంథాలయాన్ని రూపొందించారు.
తొలి పిల్లల గ్రంథాలయ గదులు దేశవ్యాప్తంగా మసాచుసెట్స్‌లోని బ్రూక్‌లైన్, బోస్టన్ మరియు కేంబ్రిడ్జ్; డెన్వర్; ఒమాహా; సీటెల్; న్యూ హెవెన్; డెట్రాయిట్; మరియు పిట్స్‌బర్గ్‌లలో విస్తరించి ఉన్నాయి.

కానీ మిస్ మూర్ యొక్క మేధస్సు, ఊహాశక్తి మరియు ఆశయాల విశిష్ట కలయిక—దానికి తోడు రచయితలు, చిత్రకారులు మరియు ప్రచురణకర్తలతో ఆమెకున్న సంబంధాలు, మరియు ప్రఖ్యాత న్యూయార్క్ పబ్లిక్ లైబ్రరీలో ఆమెకున్న స్థానం—దేశవ్యాప్తంగా మరియు ప్రపంచవ్యాప్తంగా పిల్లల గ్రంథాలయ సేవల అభివృద్ధిలో ఆమెకు విశేషమైన విస్తృత ప్రభావాన్ని అందించాయి.

## దయచేసి మరిన్ని పుస్తకాలు ఇవ్వండి !

1880లో, ఆన్ కారోల్ మూర్ తొమ్మిదేళ్ల వయసులో ఉన్నప్పుడు, ఆమె స్వస్థలమైన మైనేలోని లిమరిక్‌లో ఉన్న గ్రంథాలయం, ఆమె తండ్రి న్యాయవాద కార్యాలయానికి పక్కనే ఉన్న ఒక వ్యాపార భవనంలోని అద్దె గది మాత్రమే. ఆ కాలంలోని అనేక గ్రంథాలయాల వలె, అందులో పెద్ద అబ్బాయిల కోసం కొన్ని పుస్తకాలు ఉండేవి, కానీ అమ్మాయిలు లేదా చిన్న పిల్లల కోసం చాలా తక్కువ పుస్తకాలు ఉండేవి.



తొలితరం గ్రంథాలయాలలో చాలా వరకు ఉచితంగా ఉండేవి కావు మరియు ప్రజలందరికీ అందుబాటులో ఉండేవి కావు.

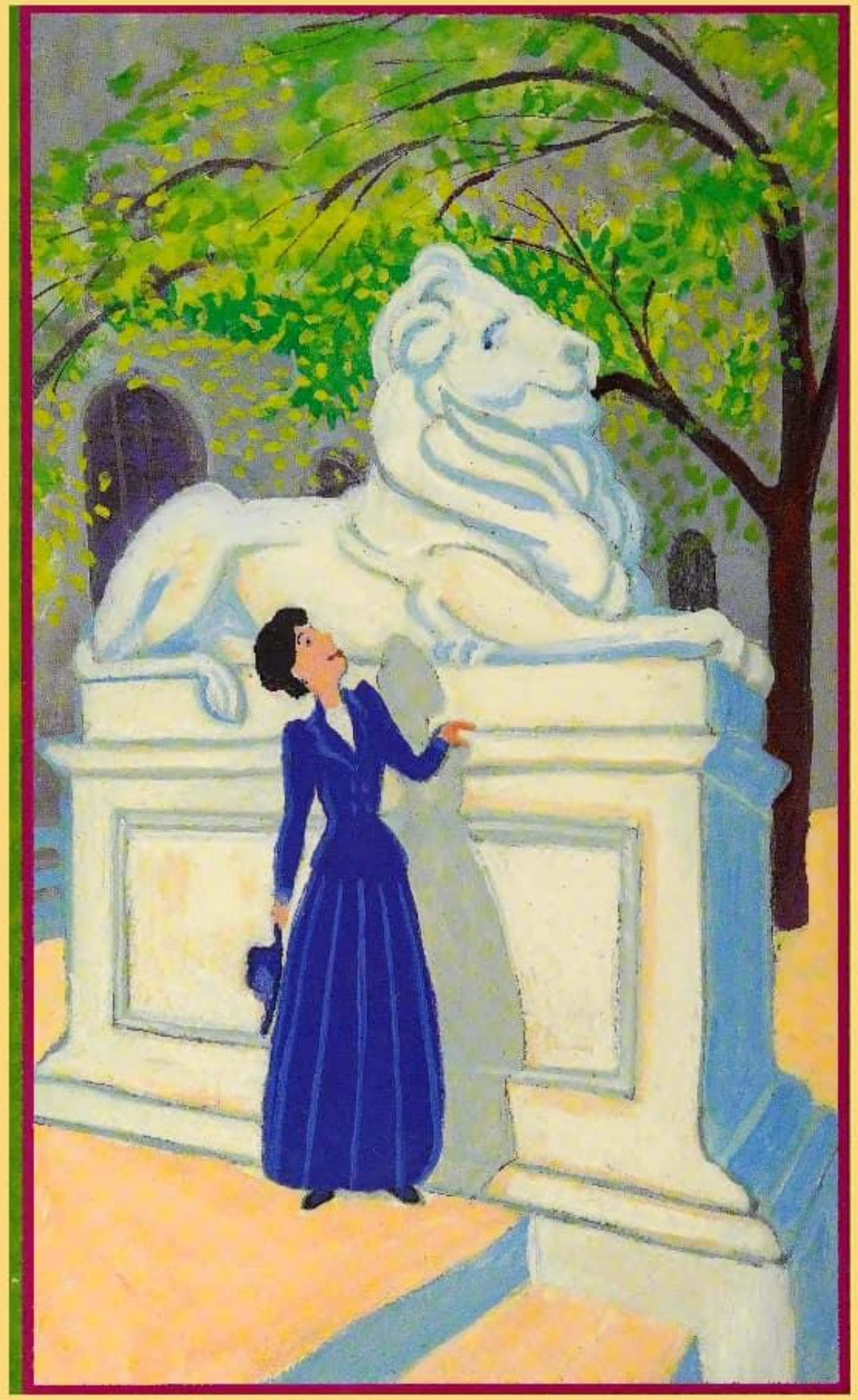
కొన్నిసార్లు ఒక ధనవంతుడు పుస్తకాల సంకలనాన్ని విరాళంగా ఇచ్చేవాడు, ప్రజలు వాటిని చదివే ప్రత్యేక హక్కు కోసం సభ్యత్వ రుసుము చెల్లించేవారు. తరచుగా, ఈ సంకలనాలలో పిల్లల కోసం ఎక్కువ పుస్తకాలు ఉండేవి కావు.

పిల్లల పుస్తకాలు చాలా ముఖ్యమైనవని కొద్దిమంది మాత్రమే భావిస్తున్న కాలంలో, మిస్ మూర్ వాటిని ఎంతో శ్రద్ధగా తీసుకుని , పిల్లల కోసం మరిన్ని మంచి పుస్తకాలతో గ్రంథాలయాల అరలను నింపడానికి సహాయపడ్డారు .

1904లో, ఆమె "పిల్లల గ్రంథాలయానికి సిఫార్సు చేయబడిన పుస్తకాల జాబితా" అనే పేరుతో ఒక కరపత్రాన్ని తయారుచేసింది.
ఆమెకు పుస్తకాల గురించి బలమైన అభిప్రాయాలు ఉండేవి మరియు వాటిని వ్యక్తపరచడానికి ఎప్పుడూ సంకోచించేది కాదు. ఆమె పుస్తక సమీక్షలు హార్న్ బుక్, బుక్‌మ్యాన్ మరియు న్యూయార్క్ హెరాల్డ్ ట్రిబ్యూన్‌లలో ప్రచురితమయ్యాయి.

ప్రారంభించడానికి ముందు న్యూయార్క్ పబ్లిక్ లైబ్రరీలో పనిచేశారు . కార్ల్ సాండ్‌బర్గ్, లుడ్విగ్ బెమెల్‌మాన్స్ మరియు థియోడర్ గీసెల్ కథా సమయాల కోసం మరియు బాలల పుస్తక వారోత్సవాల కోసం లైబ్రరీని సందర్శించేవారు. మిస్ మూర్ హిల్ టాప్ ఫార్మ్‌లో బీట్రిక్స్ పాటర్‌ను సందర్శించారు, మరియు మిస్ మూర్ యొక్క అనేక సాహిత్య మిత్రులు నికోలస్‌కు బొమ్మల పరిమాణంలో ఉన్న బొమ్మలను పంపారు. పమేలా ట్రావర్స్, చెక్కిన చిలుక తల హ్యాండిల్‌తో ఉన్న మేరీ పాపిన్స్ గొడుగును సెంట్రల్ చిల్డ్రన్స్ రూమ్‌కు ఇచ్చారు, అక్కడ అది చాలా సంవత్సరాలు ప్రదర్శనలో ఉంచబడింది.

మిస్ మూర్ స్వయంగా అనేక పుస్తకాలు రాశారు— నికోలస్ గురించి రెండు పుస్తకాలు మరియు 'మై రోడ్స్ టు చైల్డ్‌హుడ్' అనే వ్యాసాల పుస్తకం. 1961 జనవరి 20న ఆమె మరణానికి ముందు ప్రచురించిన ఆమె చివరి రచన, 'ది ఆర్ట్ ఆఫ్ బీట్రిక్స్ పాటర్'కు రాసిన పరిచయం.



ప్రపంచంలోని పిల్లలు తాము పడిన ఋణం ను

ఎన్నటికీ తీర్చలేరు (ఆన్ కారోల్ మూర్)

- వాల్టర్ డి లా మేర్